



Giuseppe Verdi
Sei romanze (1845)
per canto e orchestra d'archi vol.II

1. Il tramonto
2. La zingara
3. Ad una stella
4. Lo spazzacamino
5. Il mistero
6. Brindisi (*1° versione – secondo l'autografo*)
7. Brindisi (*2° versione – secondo la 1° edizione*)

orchestrazione
Alessandro Tirota



Alessandro Tirota Direttore d'orchestra e cantante lirico, si diploma in violino in giovane età perfezionandosi con F. Manara (primo violino del Teatro alla Scala). Come cantante si forma sotto la guida del padre M° Gaetano Tirota, in seguito con E. Dara, L. Serra, U. Benelli. Per la direzione d'orchestra si forma alle scuole di B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky e K. Morski e per la composizione e analisi musicale con R.W. Mann, allievo diretto della scuola di A. Schoenberg. Svolge intensa attività concertistica e operistica presso numerosi Teatri e prestigiose Sale da Concerto in Italia e all'estero. La sua attività lo mette a stretta collaborazione con grandi nomi internazionali (solisti, direttori d'orchestra e registi) e orchestre prestigiose. In campo operistico, numerosi

sono i personaggi e le opere interpretate in tutto il mondo e in teatri importanti, così come le opere dirette, di epoche, generi e compositori differenti: Puccini; Donizetti; Boito; Verdi; Rossini; Mozart; Bellini; Cimarosa; Paisiello; Pergolesi; Vinci; Orlandini ecc. Numerosi inoltre sono i titoli del repertorio moderno, molti in prima esecuzione assoluta, debuttati in Festival prestigiosi. Vasto è il repertorio sinfonico diretto nonché il repertorio di genere sacro. Svolge attività di docenza e master a livello internazionale.

Musicologo, è laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata. E' autore del libro: "Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi - da Rigoletto a Don Carlos" edito dalla Calzone editore, testo presente nelle biblioteche più importanti d'Europa.

Alessandro Tirota conductor and opera singer, he graduated in violin at an early age, perfecting himself with F. Manara (first violin of the Teatro alla Scala). As a singer he trained under the guidance of his father Gaetano Tirota, later with E. Dara, L. Serra, U. Benelli. He trained conducting in the schools of B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky and K. Morski and composition and musical analysis with R.W. Mann, direct student of the school of A. Schoenberg.

He carries out an intense concert and opera activity in numerous theaters and prestigious concert halls in Italy and abroad. His activity puts him in close collaboration with important international personalities (soloists, conductors and directors) and prestigious orchestras. In the field of Opera, he interpreted numerous characters and works all over the world and in major theaters, and he conducted works of different eras, genres and composers: Puccini, Donizetti, Boito, Verdi, Rossini, Mozart, Cimarosa, Paisiello, Pergolesi, Vinci, Orlandini, Bellini etc.

He interpretes many works from the modern repertoire, many of which are world premieres, which have made their debut at prestigious festivals. He conducts a vast symphonic and sacred repertoire. He teaches and performs master activities at an international level.

He has a degree in Musicology from the University of Rome Tor Vergata. He is author of the book: "Bass and baritone voice: dramatic use and evolution in Verdi's late works - from Rigoletto to Don Carlos" published by Calzone publisher, available in most important libraries throughout Europe.

Giuseppe Verdi

Sei romanze (1845) per canto e orchestra d'archi vol. II *orchestrazione Alessandro Tirota*

1. Il tramonto
2. La zingara
3. Ad una stella
4. Lo spazzacamino
5. Il mistero
6. Brindisi (1° versione – secondo l'autografo)
7. Brindisi (2° versione – secondo la 1° edizione)

Probabilmente il primo nome che viene in mente quando si parla di opera lirica italiana è proprio quello di Giuseppe Verdi, operista per eccellenza del risorgimento italiano apprezzato in tutto il mondo. Se l'opera lirica è il suo terreno più fecondo, non da meno è stato il suo impegno nel repertorio di musica vocale da camera. Un genere questo nato per essere eseguito da solisti e in contesti ridotti, spesso ad uso di dilettanti e amanti del genere, ma anche di professionisti che ne hanno sublimato la scrittura, dalla genesi intima e a volte scarna o popolare, altre volte raffinata o di eco operistico. Tra le varie arie e composizioni da camera, Giuseppe Verdi scrive alcune romanze dall'aurea e dai richiami melodici e compositivi caratteristici delle sue migliori opere. Il risultato, ancora una volta, è eccezionale e degno del genio di Busseto. L'idea di questa orchestrazione nasce da due propositi. Il primo è quello di dare un taglio nuovo e diverso alle composizioni, che trovano nella scrittura orchestrale una veste adeguata, non pesante e nello stesso tempo in grado di supportare il cantante in una gamma di suoni più ampia e variegata. Il secondo è legato all'opportunità che può avere un esecutore ancora non professionista (penso agli studenti di conservatorio o delle accademie di canto) nel cimentarsi con l'orchestra o anche con quintetto o quartetto d'archi, in un repertorio più accessibile prima di affrontare, in concerto o in opera, le pagine più articolate dei melodrammi. (Da questa motivazione nasce la scelta della scrittura del contrabbasso, di aiuto e completezza dinamica e di registro nell'esecuzione orchestrale, ma omissibile nel caso di un'esecuzione in quartetto d'archi). Nell'orchestrare la scrittura pianistica mi sono limitato, con qualche piccolo accorgimento, a riportare la dinamica originale di Verdi presente nello spartito cantopiano. Ovviamente sarà cura del concertatore integrare e dar senso musicale alle indicazioni, come di consueto fa il pianista.

Alessandro Tirota

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestr. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante *melanconico*

Voice: *I leggio solo A - mo l'o - ra del gior - no che*

Violin I: *I leggio solo pp*

Violin II: *I leggio solo pp*

Viola: *I leggio solo pp*

Cello: *solo pp pizz.* (triplets)

Double Bass: *pp*

Voice: *4* *dim.* *muo - re Quan - do il so - le gia' stan - co de - cli - na, E nel -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (triplets)

D.B.

Il tramonto

7

Voice

- l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il rag - gio su - pre - mo lan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

10

Voice

- guir. In quel - l'o - ra mi tor - na nel co - re U - n'e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

tutti

tutti

tutti

tutti

espress.

Ad una stella

13

Voice

- lar! Gl'i - gno - ti a - bi - ta - to - ri Che

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

D.B.

arco

ppp

16

Voice

mi na - scon di, o stel - la, Co - gl'an - ge - li s'ab -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

19

Voice

- brac - cia - no _____ Pu - ri fra - ter - ni a - mo - - ri,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

Voice

Fan d'ar - mo - ni co - gl'an - ge - li La spe - ra tu - a so -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

25

Voice

- nar. Le col - pe e i no - stri af - fa - ni

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

28

Voice

Vi so - no a lo se - gre - ti, I - nav - ver - ti - ti e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

pp

pp

pp

Ad una stella

31

Voice

pla - ci - di Scor - ro - no i gior - ni e gli an - ni Ne' mai pen - sier li

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

34

Voice

no - ve - ra, Ne' li - ri - chia - ma in duol. Bel - l'a - stro del - la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

Ad una stella

37

Voice

se - - ra, Gem - ma che il cie - lo al - lie - - ti,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

40

Voice

Co - me al - ze - ra que - st'a - ni - ma Op - pres - sa e pri - gio -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

43

Voice

- nie - ra Dal suo ter - re - no car - ce - re Al_____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

p

p

p

46

Voice

tuo bel rag gio il voll

dim.

morendo.....

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

4. Lo spazzacamino

versi di S .M. Maggioni

Allegro

brillante

Voice

Lo spaz - za ca - min! Son d'as - pet - to brut - to e

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

p

Voice

ne - ro, Tin - go o - gnun che mi vien pres - so; So - no d'a - bi - ti mal

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lo spazzacamino

con slancio

9

Voice

mes - so, Sem - pre scal - zo in - tor - no io vo. Ah! di me chi - sia piu' lie - to Sul - la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

14

Voice

ter - ra dir non so. Spaz - za - ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo leggeriss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *a piacere* *Tempo di Valzer scherzoso*

ppp *leggeriss.*

ppp *leggeriss.*

ppp *leggeriss.*

ppp *leggeriss.*

ppp

Lo spazzacamino

20

Voice

spaz - za - ca - min Vi sal - va dal fuo - co per po - chi quat - trin.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

26

Voice

Ah! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spazza - ca -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

tr.

ff

ff

ff

ff

ff

arco

Lo spazzacamino

33 **Tempo I** *brillante*

Voice *>*
- min! Io mi le - vo in - nan - zi al so - le E di

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

39

Voice
tut - ta la cit - ta - de Col mio gri - do em - pio le stra - de E ne - mi - co al cun non

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lo spazzacamino

con slancio **f**

44

Voice

ho. Ah, di me chi_sia piu' lie - to Sul - la ter - ra dir non so.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Tempo di Valzer

49

Voice

a piacere *scherzoso*

Spaz - za ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi
leggeriss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp

Lo spazzacamino

55

tr

Voice

sal - va dal fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff
pizz.

ff

61

tr

Voice

Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

demoscoring for web

Lo spazzacamino

68 **Tempo I** *staccate*

Voice: Ta - lor m'al - zo so - vra i - tet - ti, Ta - lor

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

72

Voice: va - do per le sa - le; Col mio no - me i fan - ciul - let - ti Ti - mo - ro - si e quie - ti jo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lo spazzacamino

con slancio *f*

77

Voice
fo. Ah! di - me chi_ sia piu' lie - to Sul - la ter - ra dir non so.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a piacere *scheroso* **Tempo di Valzer**

82

Voice
Spaz - za - ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi
leggeriss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp

Lo spazzacamino

88

tr

Voice

sal - va dal fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff
pizz.

ff

94

tr

Voice

Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

5. Il mistero

versi di Felice Romani

Andantino

con espress.

Voice

Se tran - quil - lo a te dac-

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

p

sottovoce

p

sottovoce

p

sottovoce

p

sottovoce

Voice

- can - - to, Don - na mi - a, ta - lun mi ve - - de, O fe-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

sottovoce

Brindisi

30 *ff*

Voice

- la sen - z'a - li, Fol - lia de' pri - m'an-ni, fan - ta-sma il - lu - sor. Me -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

36

Voice

- sce - te - mi il vi - no, le - ti - zia del cor.

Vln. I

ff

Vln. II

ff *p*

Vla.

ff *p*

Vc.

ff

D.B.

ff

Brindisi

42

Voice

L'a - mi - co, l'a - man - - te col tem - po - - ne fug - ge,

Vln. I

p

Vln. II

Vla.

Vc.

p

D.B.

p

50

Voice

Ma tu non pa - ven - - ti chi tut - to - di - strug - ge: L'e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

58

Voice

- ta'_non t'of - fen-de, t'ac - cre-sce vir - tu'. Sfo - ri - - to l'a -
leggerissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

65

Voice

- pri - - le, ca - du - - te le ro - se, Tu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

71

Voice

sei che n'al - le - - gri le cu - - re no-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

77

Voice

- io - se: Sei tu che ne tor - ni la gio - ia che fu. Me - sce - te - mi il

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff

ff

Brindisi

83

Voice

vi - no, le - ti - zia del cor. Chi me - glio ri - sa - na del

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

89

Voice

cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del cor le fe - ri - te? Se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

95

Voice

te non ci des - se la prov - vi - da vi - te, Sa - reb - be im - mor - ta - le l'u-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

101

Voice

- ma - no do - lor. Me - - sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo, o bic-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff

ff

Brindisi

106

Voice

- chie - ro, Fra gau - di ter - re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu, vi - ta_ de'_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

112

Voice

sen - si, le - ti - zia del cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7. Brindisi

versi di Andrea Maffei (2^a versione - secondo la 1^a edizione)

Allegretto

Voice

Me - sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo, o bic -

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ff *staccate* *p*

Voice

- chie - ro, Fra gau - di ter - re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu, vi - ta de' sen - si, dol -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

Brindisi

14

Voice

- cez - za_ del cor. A - mai; m'in - fiam - ma - ro due sguard -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

22

Voice

- di_ fa - ta - li; Cre - dei l'a - mi - ci - zia fan - ciul -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

30

Voice

- la sen - z'a - li, Fol - lia de' pri - m'an-ni, fan - ta-sma il - lu - sor. Me -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

36

Voice

- sce - te - mi il vi - no, dol - cez - za del cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

75

Voice

cu - - re_ no - io - se; Sei tu_ che ne tor-ni la gio-ia che fu. L'e-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

82

Voice

-ta' non t'of - fen - de, tac - cre - sce vir - tu'. Chi me - glio ri - sa - na del

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff *mf*

Brindisi

89

Voice

cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

97

Voice

prov - vi - da vi - te, Sa - reb - be im - mor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me - sce - te - mi il

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

Brindisi

104

Voice

vi - no! Tu so - lo, o bic - chie-ro, Fra gau-di ter - re - ni non sei men - zo - gne-ro, Tu,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

111

Voice

vi - ta de' sen - si, le - ti - zia del cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f



demoscoring for web

Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)
www.wickymusic.com - info@wickymusic.com



Voice

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archivi - Vol.2

orchestr. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante *melanconico* *dim.*

A - mo l'o - ra del gior - no che muo - re Quan - do il
so - le gia' stan - co de - cli - na, E nel - l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il
espress.
rag - gio su - pre - mo lan - guir. In quel - l'o - ra mi tor - na nel co - re U - n'e
stent.
- ta' - piu' fe - li - ce di que - sta. In quel - l'o - ra dol - cis - si - ma e me - sta Vol - go a
dolciss. *p*
te, - ca - ra don - na, il so - spir. L'oc - chio im mo - to ed im - mo - to il pen -
- sie - ro, Io con - tem - plo la stri - scia lu - cen - te Che mi
vien dal se - ren, - dal se - re - no oc - ci - den - te La qui -
con espress.
- e - te sol - can - do, sol - can - do del mar - E de - sio di quel - l'au - re - o sen -

EMW Edizioni Musicali Wicky © • www.wickymusic.com

Violin I

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestraz. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante *I leggio solo*

pp

tutti

pp

ppp

con espress.

morendo....

Violin II

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestraz. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante *I leggio solo*

1

pp

tutti

pp

pp

pp

Viola

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestraz. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante *I leggio solo*

1

pp

tutti

pp

ppp

EMW Edizioni Musicali Wicky © • www.wickymusic.com

Double Bass

Sei Romanze (1845)

per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestr. Alessandro Tirota

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante
pizz.

pp

arco

ppp

arco

morendo

EMW Edizioni Musicali Wicky © • www.wickymusic.com