



Giuseppe Verdi

Sei romanze (1845)

per canto e orchestra d'archi vol.II

1. Il tramonto
2. La zingara
3. Ad una stella
4. Lo spazzacamino
5. Il mistero
6. Brindisi (*1° versione – secondo l'autografo*)
7. Brindisi (*2° versione – secondo la 1° edizione*)

orchestrazione
Alessandro Tirotta



Alessandro Tirotta Direttore d'orchestra e cantante lirico, si diploma in violino in giovane età perfezionandosi con F. Manara (primo violino del Teatro alla Scala). Come cantante si forma sotto la guida del padre M° Gaetano Tirotta, in seguito con E. Dara, L. Serra, U. Benelli. Per la direzione d'orchestra si forma alle scuole di B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky e K. Morski e per la composizione e analisi musicale con R.W. Mann, allievo diretto della scuola di A. Schoenberg. Svolge intensa attività concertistica e operistica presso numerosi Teatri e prestigiose Sale da Concerto in Italia e all'estero. La sua attività lo mette a stretta collaborazione con grandi nomi internazionali (solisti, direttori d'orchestra e registi) e orchestre prestigiose. In campo operistico, numerosi

sono i personaggi e le opere interpretate in tutto il mondo e in teatri importanti, così come le opere dirette, di epoche, generi e compositori differenti: Puccini; Donizetti; Boito; Verdi; Rossini; Mozart; Bellini; Cimarosa; Paisiello; Pergolesi; Vinci; Orlandini ecc. Numerosi inoltre sono i titoli del repertorio moderno, molti in prima esecuzione assoluta, debuttati in Festival prestigiosi. Vasto è il repertorio sinfonico diretto nonché il repertorio di genere sacro. Svolge attività di docenza e master a livello internazionale.

Musicologo, è laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata. È autore del libro: "Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos" edito dalla Calzone editore, testo presente nelle biblioteche più importanti d'Europa.

Alessandro Tirotta conductor and opera singer, he graduated in violin at an early age, perfecting himself with F. Manara (first violin of the Teatro alla Scala). As a singer he trained under the guidance of his father Gaetano Tirotta, later with E. Dara, L. Serra, U. Benelli. He trained conducting in the schools of B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky and K. Morski and composition and musical analysis with R.W. Mann, direct student of the school of A. Schoenberg.

He carries out an intense concert and opera activity in numerous theaters and prestigious concert halls in Italy and abroad. His activity puts him in close collaboration with important international personalities (soloists, conductors and directors) and prestigious orchestras. In the field of Opera, he interpreted numerous characters and works all over the world and in major theaters, and he conducted works of different eras, genres and composers: Puccini, Donizetti, Boito, Verdi, Rossini, Mozart, Cimarosa, Paisiello, Pergolesi, Vinci, Orlandini, Bellini etc.

He interprets many works from the modern repertoire, many of which are world premieres, which have made their debut at prestigious festivals. He conducts a vast symphonic and sacred repertoire. He teaches and performs master activities at an international level.

He has a degree in Musicology from the University of Rome Tor Vergata. He is author of the book: "Bass and baritone voice: dramatic use and evolution in Verdi's late works - from Rigoletto to Don Carlos" published by Calzone publisher, available in most important libraries throughout Europe.

Giuseppe Verdi

Sei romanze (1845) per canto e orchestra d'archi vol. II *orchestrazione Alessandro Tirotta*

1. Il tramonto
2. La zingara
3. Ad una stella
4. Lo spazzacamino
5. Il mistero
6. Brindisi (*1° versione – secondo l'autografo*)
7. Brindisi (*2° versione – secondo la 1° edizione*)

Probabilmente il primo nome che viene in mente quando si parla di opera lirica italiana è proprio quello di Giuseppe Verdi, operista per eccellenza del risorgimento italiano apprezzato in tutto il mondo. Se l'opera lirica è il suo terreno più fecondo, non da meno è stato il suo impegno nel repertorio di musica vocale da camera. Un genere questo nato per essere eseguito da solisti e in contesti ridotti, spesso ad uso di dilettanti e amanti del genere, ma anche di professionisti che ne hanno sublimato la scrittura, dalla genesi intima e a volte scarna o popolare, altre volte raffinata o di eco operistico. Tra le varie arie e composizioni da camera, Giuseppe Verdi scrive alcune romanze dall'aurea e dai richiami melodici e compositivi caratteristici delle sue migliori opere. Il risultato, ancora una volta, è eccezionale e degno del genio di Busseto. L'idea di questa orchestrazione nasce da due propositi. Il primo è quello di dare un taglio nuovo e diverso alle composizioni, che trovano nella scrittura orchestrale una veste adeguata, non pesante e nello stesso tempo in grado di supportare il cantante in una gamma di suoni più ampia e variegata. Il secondo è legato all'opportunità che può avere un esecutore ancora non professionista (penso agli studenti di conservatorio o delle accademie di canto) nel cimentarsi con l'orchestra o anche con quintetto o quartetto d'archi, in un repertorio più accessibile prima di affrontare, in concerto o in opera, le pagine più articolate dei melodrammi. (Da questa motivazione nasce la scelta della scrittura del contrabbasso, di aiuto e completezza dinamica e di registro nell'esecuzione orchestrale, ma omissibile nel caso di un'esecuzione in quartetto d'archi). Nell'orchestrare la scrittura pianistica mi sono limitato, con qualche piccolo accorgimento, a riportare la dinamica originale di Verdi presente nello spartito canto-piano. Ovviamente sarà cura del concertatore integrare e dar senso musicale alle indicazioni, come di consueto fa il pianista.

Alessandro Tirotta

Sei Romanze (1845)

orchestrat. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

dim.

4

Voice muo - re Quan - do il so - le gia' stan - co de - cli - na, E nel -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. $\overbrace{\quad}^3 \overbrace{\quad}^3 \overbrace{\quad}^3 \overbrace{\quad}^3 \overbrace{\quad}^3 \overbrace{\quad}^3$

D.B.

Il tramonto

EMW Edizioni Musicali Wicky © • www.wickymusic.com

7

Voice - l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il rag - gio su - pre - mo lan-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= espress.

10

Voice - guir. In quel - l'o - ra mi tor - na nel co - re U - n'e-

Vln. I tutti

Vln. II tutti

Vla. tutti

Vc. tutti

D.B.

Ad una stella

13

Voice - lar! Gl'i - gno - ti a bi - ta - to - - ri Che

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

16

demoscore for web

Voice mi na - scon di o stel - - la, Co - gl'an - ge - li s'ab -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

19

Voice - brac - cia - no _____ Pu - ri fra - ter - ni a - mo - - - ri,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

Voice Fan d'ar - mo - ni e co - gl'an - ge - li La spe - - ra tu - a so -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

25

Voice - nar. Le col - pe e i no - stri af - fa - ni

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

28

Voice Vi so - no a lo - se - gre - ti, I - nav - ver - ti - ti e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

demoscore for web

pp

pp

pp

pp

pp

Ad una stella

31

Voice pla - ci - di Scor - ro - no i gior - ni e gli an - ni Ne' mai pen - sier li

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= = = = =

34

Voice no - ve - ra, Ne' li ri - chia - ma in duol. Bel - l'a - stro del - la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. pizz.

Ad una stella

37

Voice se - - - ra, Gem - ma che il cie - - lo al - lie - - ti,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

40

Voice Co - me al - ze - ra que - st'a - ni - ma Op - pres - sa e pri - gio -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ad una stella

43

Voice - nie - ra Dal suo ter - re - no car - ce - re Al _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

46

dim.
morendo.....

Voice tuo bel rag gio il vol!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. arco

4. Lo spazzacamino

versi di S.M. Maggioni

Allegro

brillante

for Web

4

p

p

- grun che__ mi vien pres -

5

ne - ro, Tin - go_o gnun che_ mi vien pres - so; So - no d'a - bi - ti mal

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lo spazzacamino

con slancio

S. Sartori

Voice

9 mes - so, Sem - pre scal - zo in - tor - no io vo. Ah! di me chi_sia piu' lie - to Sul - la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Dr. Web

demogScore for Web

a piacere

Spaz - za - ca - m

Tempo di Valzer *scherzoso*

Lo spazzacamino

20

Voice spaz - za - ca - min Vi sal - va dal fuo-co per po - chi quat - trin.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

26

tr Ah! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spa - zac -

Voice

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. ff

Vc. arco

D.B. ff

Lo spazzacamino

Tempo I

brillante

33

Voice > - min! Io mi le - vo in - nan - zi al so - le E di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

39

Voice tut - ta la cit - ta - de col mio gri - do em - pio le stra-de E ne - mi - co al cun non

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Lo spazzacamino

con slancio

44

Voice ho. Ah, di me chi sia piu' lie - to Sul - la ter - ra dir non so.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

=

Tempo di Valzer

49

Voice a piacere scherzoso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

demoscoreforweb

Spaz - za ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

ppp
leggeriss.

Lo spazzacamino

55

Voice sal - va dal fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

61

tr

Voice Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

Lo spazzacamino

Tempo I

68

staccate

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

72

va - do per le sa - le; Col mio no - me_i fan - ciul - let - ti Ti - mo - ro - si_e quie - ti io

demoscoring for web

Lo spazzacamino

con slancio

77

Voice fo. Ah! di - me chi_ sia piu' lie - to Sul - la ter - ra dir non so.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

=

82

a piacere *Tempo di Valzer* *scherzoso*

Voice Spaz - za - ca - min! Si - gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min Vi
leggeriss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

demoscoring for web

Lo spazzacamino

88

Voice sal - va dal fuo - co per po - chi quat - trin. Ah!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

94

tr

Voice Si gno - ri, si - gno - re, lo spaz - za - ca - min!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

demoscore for web

5. Il mistero

versi di Felice Romani

Andantino

con espress.

Voice **C**

Violin I **C** *p*

Violin II **C** *p*

Viola **C** *p*

Cello

Double Bass **C** *p*

Se tran - quil - lo_a te dac-

sottovoce

sottovoce

sottovoce

demoscore for web

Voice **C** *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

- can - - to, Don - na mi - a, ta - lun mi ve - - de, O fe-

4

Brindisi

EMW Edizioni Musicali Wicky © • www.wickymusic.com

30

Voice -la sen - z'a - li, Fol - lia_ de' pri - m'an-ni, fan - ta-sma il - lu - sor. Me -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

36

Voice -sce - te - mi il vi - no, le - ti - zia del cor.

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. ff

Vc. ff

D.B. ff

Brindisi

42

Voice La - mi - co, l'a - man - te col tem - po__ ne fug - ge,

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

D.B. *p*

= =

50

Voice Ma tu non pa - ven - ti chi tut - to__ di - strug - ge: L'e

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

58

Voice - ta' _ non t'o f - fen-de, t'ac - cre-sce vir - tu'. Sfio - ri - - - - to la -
leggerissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

65

Voice - pri - - - le, ca - du - - - te__ le ro - se, Tu

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

71

Voice sei che n'al - le - - - gri le cu - - - re no

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= = 77 = =

demoscoring for web

Voice - io - se: Sei tu che ne tor - ni la gio - ia che fu. Me - sce - te - mi il

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

83

Voice vi - no, le - ti - zia del cor. Chi me - glio ri - sa - na del

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

=

89

Voice cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del cor le fe - ri - te? Se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

95

Voice te non ci des - se la prov - vi - da vi - te, Sa - reb - be im - mor - ta - le l'u-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= 101 =

Voice - ma - no do - lor. Me - sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo_o bic-

Vln. I ff

Vln. II ff

Vla. ff

Vc. ff

D.B. ff

Brindisi

106

Voice - chie - ro, Fra gau - di ter - re - ni non sei men - zo - gne - ro, Tu, vi - ta de'

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= = = = =

112

Voice sen - si, le - ti - zia del cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7. Brindisi

versi di Andrea Maffei (2^a versione - secondo la 1^a edizione)

Allegretto

Musical score for the first system of the Brindisi section. The score includes parts for Voice, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The vocal part sings 'Me - sce - te - mi il vi - no! Tu so - lo, o bic -'. The instrumental parts play eighth-note patterns with dynamic markings: 'ff' (fortissimo) for Violin I and Violin II, 'ff staccate' (staccato fortissimo) for Viola and Cello, and 'ff staccate' for Double Bass. The dynamic level changes to 'p' (pianissimo) at the end of the measure.

Musical score for the second system of the Brindisi section, starting at measure 7. The vocal part continues with 'chie-ro, Fra gau-di ter - re - ni non sei-men - zo - gne-ro, Tu, vi - ta de' sen - si, dol -'. The instrumental parts play eighth-note patterns with dynamic markings: 'f' (forte) for Vln. I and Vln. II, 'f' for Vla., 'f' for Vc., and 'f' for D.B. The dynamic level changes to 'ff' (fortissimo) at the end of the measure.

Brindisi

14

Voice - cez - za_ del cor. A - mai; m'in - fiam - ma - - - ro due sguard -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

22

di fa - ta - li; Cre - dei la - mi - ci - - zia fan - ciul -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

30

Voice -la sen - z'a - li, Fol - lia_ de' pri - m'an-ni, fan - ta-sma il - lu - sor. Me -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

36

Voice -sce - te - mi il vi - no, dol - cez - za_ del cor.

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc. f

D.B. f

Brindisi

75

Voice cu - - re_ no - io - se; Sei tu _che ne tor - ni la gio - ia che fu. L'e-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

82

ff

Voice -ta' non t'o f - fen - de, tac - cre - sce vir - tu'. Chi me - glio ri - sa - na del

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

Brindisi

89

Voice cor le fe - ri - te? Chi me - glio ri - sa - na del cor le fe - ri - te? Se te non ci des - se la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

= = = = =

97

Voice prov - vi - da vi - te, Sa - reb - be im - mor - ta - le l'u - ma - no do - lor. Me - sce - te - mi il

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Brindisi

104

Voice vi - no! Tu so - lo_o bic - chie-ro, Fra gau-di ter - re - ni non sei_men - zo - gne-ro, Tu,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

111

vi - ta de' sen - si, le - ti - zia del cor.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*



demoscore for web

Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)
www.wickymusic.com - info@wickymusic.com



9 790520 071178

EMW Edizioni Musicali WICKY © • www.wickymusic.com

Voice

Sei Romanze (1845)
per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestrat. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto
versi di Andrea Maffei

Andante

melanconico

dim.

A - mo l'o - ra del gior - no che muo - re Quan - do il

so - le gia' stan - co de - cli - na, E nel - l'on - de di que - ta ma - ri - na Veg - go il

espress.

rag - gio su - pre - mo lan - guir. In quel - l'o - ra mi tor - na nel co - re U - n'e

stent.

- ta' piu' fe - li - ce di que - sta; In quel - l'o - ra dol - cis - si - ma e me - sta Vol - go a

dolciss.

te, ca - ra don - na, il so - spir. L'oc - chio im mo - to ed im - mo - to il pen

- sie - ro, Io con - tem - plo la stri - scia lu - cen - te Che mi

vien dal se - ren, dal se - re - no oc - ci - den - te La qui -

con espress.

e - te sol - can - do, sol - can - do del mar E de - sio di quel - l'a u - re - o sen



The musical score consists of two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal line starts with a melodic line in 12/8 time, marked 'Andante' and 'melanconico'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part includes several melodic phrases with lyrics in Italian, such as 'A-mo l'o-ra del gior-no che muo-re', 'so-le gia' stan-co de-cli-na', 'rag-gio su-pre-mo lan-guir.', and 'te, ca-ra don-na, il so-spir.'. The piano part features rhythmic patterns like eighth-note chords and sixteenth-note figures. The score is annotated with various dynamics (e.g., 'dim.', 'espress.', 'dolciss.') and performance instructions (e.g., '3'). A large red diagonal watermark 'denoscere for web' is overlaid across the page.

Violin I

Sei Romanze (1845)

orchestrat. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante

I leggio solo

pp

Musical score for piano, page 1, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The tempo is Andante. Measure 1 starts with a fermata over the first note. Measure 2 begins with a dynamic *pp*. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 feature eighth-note pairs connected by slurs. Measures 7-8 continue the eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude the section with eighth-note pairs.

tutti

A musical score for strings, specifically labeled 'strings' above the staff. The score consists of a single continuous eighth-note pattern starting on the first note of the first measure. The notes are grouped by vertical bar lines and horizontal beams. The first note has a sharp sign, and the subsequent notes have a natural sign. The pattern repeats across ten measures. Measure 10 ends with a red circle under the note.

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of two measures. Measure 11 starts with a rest followed by a sixteenth note. The pattern continues with a sixteenth note followed by a eighth note, then a sixteenth note followed by a eighth note, and so on. Measure 12 starts with a rest followed by a sixteenth note. The pattern continues with a sixteenth note followed by a eighth note, then a sixteenth note followed by a eighth note, and so on. A red annotation 'prefer' is written diagonally across the notes.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Grace notes are indicated by small sixteenth-note heads with a '3' over them, grouped in threes. A red cursive annotation 'detras' is written diagonally across the first two measures. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed at the end of the score.

Musical score for piano, measures 11-12. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth-note pairs followed by grace notes. Measure 11 ends with a fermata over the last note. Measure 12 begins with a dynamic marking of *ppp*.

con espress.

Musical score for piano, page 1, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a rest followed by a dotted half note. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: a pair of eighth notes (one dot), and a pair of eighth notes (one dot). Measure 12 begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern: a pair of eighth notes (one dot), and a pair of eighth notes (one dot). The measure ends with a fermata over the final eighth note.

morendo.....

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a rest, followed by a sixteenth-note rest, a eighth note, a sixteenth-note rest, another eighth note, a sixteenth-note rest, and a eighth note. Measure 12 begins with a sixteenth-note rest, followed by a eighth note, a sixteenth-note rest, a eighth note, a sixteenth-note rest, and a eighth note.

Violin II

Sei Romanze (1845)
per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestratz. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto
versi di Andrea Maffei

Andante *I leggio solo*

1

pp

tutti

Demoscore for web

Viola

Sei Romanze (1845)
per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestratz. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

1. Il tramonto
versi di Andrea Maffei

Andante *I leggio solo*

1

pp

tutti

demoscoring for web

Double Bass

Sei Romanze (1845)
per canto e Orchestra d'Archi - Vol.2

orchestrat. Alessandro Tirotta

Giuseppe Verdi

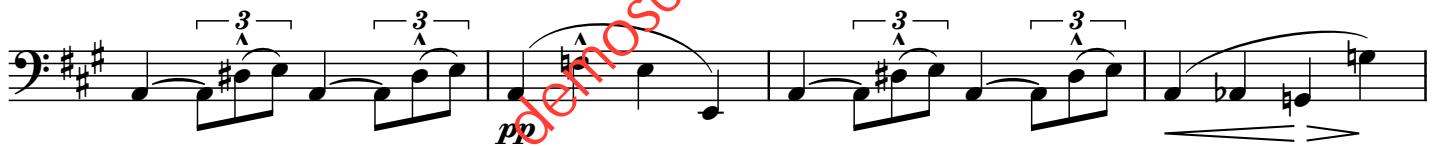
1. Il tramonto

versi di Andrea Maffei

Andante

pizz.

pp



pizz.

ppp



morendo

